TEATRO aCORTE

Radios

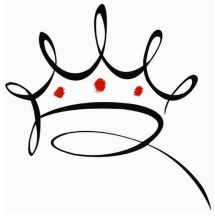
- Radio IDFM 98, émission « Empreintes » / samedi 12 avril à 11H / Alexandre Laurent
- Fréquence Paris Plurielle, émission « Le lire et le dire » / vendredi 30 mai à 15h00 / Patricia Lacan Martin

Sites WEB

- Sud Ouest / Chantal Gibert / 22 avril 2014
- Reg'Arts / Patricia Lacan Martin / mai 2014
- La teatrothèque / Philippe Delhumeau / 23 juin
- Théâtre au Vent Lemonde.fr / Evelyne Tran / fin juin
- Theatre Passion / Anne Delaleu / début juillet
- Theatre.com / Laurent Steiner

Journaux

- Stradda / Emmanuel Dreyfus / Avril 2014



stradda
le magazine de la création hors les murs

14 stradda / n° 31 / avril 2014 PAR EMMANUELLE DREYFUS

Le Risorgimento

Au pays de la commedia dell'arte, le cirque contemporain et les arts de la rue étaient ignorés par l'Etat. Mais une réforme du financement de la culture s'annonce. En Italie, le changement, c'est maintenant.

Seize millions d'italiens voient chaque année un spectacle de cirque ou de théâtre de rue », se félicite Fabrizio Gavosto, directeur du festival Mirabilia qui se tient chaque année depuis 2007 à Fossano.«*C'est le seul secteur où il n'y a pas de crise, c'est une indication pour les politiques sur les tendances culturelles d'un pays. On ne peut plus ignorer ces disciplines.*» Et il a de quoi se réjouir car, comme le souligne Beppe Navello, directeur du festival Teatro a Corte, créé en 2007 du côté de Turin, «une grande réforme arrive en 2015 visant à proposer un nouveau règlement pour le soutien aux compagnies. Elle portera une attention élargie au théâtre hors les murs et au cirque. »

C'est un changement radical que va apporter la loi Valore Cultura (L. 112/2013). Pourtant, l'histoire contemporaine des arts de la rue en France et en Italie est plutôt concomittante.

Au mitan des années 1970, des compagnies, inspirées par le Living Theatre (qui s'installa même en Italie) et le Bread and Puppet, s'emparent de la rue et des manifestations occupent l'espace public. En 1977, « l'été romain » apparaît comme l'un des premiers événements marquants lié à cette histoire naissante. En 1988, se tient à Certaldo, en Toscane, la première édition de Mercantia, grand festival des arts de la rue. Et en 1999, la Federazione nazionale degli artisti di strada (la Fnas) est créée. Comme le rappelle Fabrizio Gavosto, « la France a eu une influence impor- tante sur l'Italie. Notamment le cirque Bidon, dont une partie, celle menée par François Bidon, s'est installée en Italie pendant vingt ans », de 1983 à 2003. Plus récem- ment, le collectif italien Circo Paniko a également eu un rôle fondamental dans l'avènement du cirque contemporain sous chapiteau.

Cruelle précarité

Si l'émergence des arts de la rue n'est pas si récente, leur évolution n'est pas comparable à celle de la France. Pendant longtemps, la création italienne en cirque et en rue a pâti d'une cruelle pénurie de financement, le régime de l'intermittence n'existant pas et les subventions relevant du bon vouloir des élus locaux. Cette précarité a engendré un manque constant de créativité, d'innovation et de recherche. Et si de nombreux petits villages jouissent d'un festival de rue, ceux-ci relèvent plus de l'animation et de la foire à l'artisanat que d'événements culturels ambitieux. De fait, pendant longtemps, les compa- gnies italiennes, qui ne manquent pourtant pas d'idées, étaient rarement invitées dans les grands rassemblements de rue européens. Par ailleurs, ainsi que l'indique Beppe Navello, le ministère de la Culture ne portant pas d'attention particulière au temps nécessaire à la création, beaucoup d'artistes, et notamment des circassiens, préféraient ne pas reve- nir en Italie après leur formation européenne. Ainsi pour Fabrizio Gavosto, «Tony Clifton Circus, Subli- minati Corporation ou My ! Laika ne peuvent pas être considérés comme des compagnies italiennes. On doit faire en sorte que les artistes restent en Italie.»

“On voit de nombreuses innovations liées aux nouvelles technologies. On peut parler d’un nouveau souffle” Beppe Navello, Teatro a Corte.

Le Piémont soutient la rue

Cependant, la donne artistique change. «On voit de nombreuses innovations, des recherches liées aux nouvelles technologies. Des troupes de théâtre visuel et de nouveau cirque émergent. On peut parler d’un nouveau souffle car la structuration de groupes de qualité s’est accélérée. Il y a sept ou huit ans ans il y en avait très peu. Désormais, il est moins difficile de trouver des spectacles italiens à présenter dans le festival », ajoute le directeur de Teatro A Corte. Mais le Piémont et sa capitale Turin ont souvent eu une longueur d’avance culturelle. Acteur important dans l’art contemporain, cette région du nord-ouest a promulgué en 2003 une loi accordant la liberté aux artistes de se produire dans l’espace public et prévoyant des subventions pour eux. Les autres régions emboitent doucement le pas. Ainsi en Lombardie, le réseau Cult (Circuito urbano lombardo della danza e del teatro) programme des spectacles dans l’espace public pour l’Exposition universelle de Milan, en 2015.

Les arts de la piste ont le vent en poupe et bénéfi- cient d’une plus grande visibilité et mobilité. Toujours dans le Piémont, «chaque théâtre propose au moins une fois par an un spectacle de cirque contemporain, souligne Fabrizio Gavosto. Paolo Stratta, directeur de l’école Cirko Vertigo, à Grugliasco, dans la banlieue turinoise, présente toute l’année des petites formes et des spectacles. Le Teatro della Concordia, à Venaria, a lancé une première saison dédiée aux arts de la piste.» Il aime rappeler que Gigi Cristoforetti, fondateur de l’ancien festival de Brescia, en Lombardie, a fait venir des cirques importants, et que, aujourd’hui à la tête de Torino Danza (Turin), il ne cesse d’y explorer les frottements entre la danse et le cirque.

Mission architecture

Quant au Teatro A Corte, inviter les artistes à se confronter aux demeures royales, à l’architecture, aux jardins et aux paysages fait partie de ses missions. « L’approche in situ du festival fait que, depuis le début, il y a toujours eu un regard sur la rue et le cirque. Aujourd’hui c’est très présent, souligne Sylvie Cavac- ciuti, sa codirectrice artistique. Nous sommes face à des lieux qui nous permettent une grande diversité de programmation. C’est à la fois une richesse et beaucoup de contraintes techniques, mais c’est cela qui pousse le festival à innover », conclut-elle.

● EmmanuEllE DrEyfuS

Teatro A Corte mettra à l’honneur cette année la Suède, le Danemark et la Finlande. Très tourné vers l’Europe, le festival n’en oublie pas pour autant ses compatriotes et invite plusieurs compagnies italiennes : le théâtre d’objets de La Voce delle Cose, la danse urbaine d’Ambra Senatore ou l’Urban Spray Lexicon Project d’Ateliersi. Du 17 juillet au 3 août, à Turin et alentour. www. teatroacorte.it

ET AUSSI : Festival Mirabilia,très actif dans les réseaux européens, a une programmation très française cette année avec “Il n’est pas encore minuit”, de la compagnie XY, “Marathon” de Galapiat, la compagnie Oktobre avec Yann Frisch, “L’Homme de boue” de La Scabreuse et encore Rafael Da Paola, le collectif Martine à la Plage et Sisters. Côté italien on peut noter la présence des chorégraphes Alessandro Sciarroni, Daniele Ninarello et Andrea Gallo Rosso, des clowns de DuoDorant, des acrobates de Pantakin. Du 18 au 22 juin, à Fossano. www. festivalmirabilia.it

SUD OUEST 22/04/2014 par Chantal Gibert

Les voyages de Teatro a Corte

On vient de recevoir de bonnes nouvelles de Turin. Le festival **Teatro a Corte** se déroulera du 17 juillet au 3 août . « Nous commençons enfin à voir la lumière », déclare Beppe Navello, directeur de la Fondation Teatro Piemonte Europa, organisatrice du festival. Après avoir manifesté, l'an dernier, ses inquiétudes, il a reçu un soutien accru des pouvoirs publics.

On ne peut que s'en réjouir. Cette 15e édition s'annonce ouverte, inventive. On l'attend avec impatience. Parce qu'elle promet des découvertes et que c'est toujours un plaisir de revenir à Turin. Le principe reste le même. Les spectacles qui se concentrent sur trois week-ends, sont donnés dans **les demeures royales du Piémont :** la Venaria Reale et son magnifique parc, les châteaux de Rivoli, Racconigi et Aglié. A Turin, ils investissent le Théâtre Astra et les places historiques du centre-ville. Dans de tels cadres, les créations in situ prennent tout leur relief.
Cirque, théâtre, danse vidéos, musique, performances, le programme cultive le croisement des genres. Teatro a Corte accueillera **25 compagnies de 9 pays** : Italie, France, Belgique, Suède, Norvège, Finlande, Grande-Bretagne, Espagne, Islande. Un carrefour européen où le thème du voyage sera très présent.

Le cirque finlandais. L'accent sera mis sur la **« vitrine scandinave »** qui fera la part belle au cirque finlandais. Un domaine familier pour les habitués de l'Agora de Boulazac qui a fait découvrir plusieurs artistes de ce pays. Jani Nuutinen avec son « Cirque plus juste » où il jonglait avec des boulets de canon et sa « Séance peu ordinaire » où il se transformait en magicien. Les acrobates de la Race Horse Company et bien sûr Kati Pakkarainen, le lutin du Cirque Aïtal.

La Finlande donnera à Teatro a Corte des solos inédits en Italie. A l'ouverture Thomas Moncton dans « The Pianist » (notre photo) et « Moving Stationery », une parodie de la vie de bureau. Il y aura ensuite du cirque aérien de WHS et Zerogravity Company, et une prestation de l'acrobate Ilona Jäntti. Danse, courts-métrages et une exposition coproduite par le festival et la compagnie Circo Aereo compléteront ce panorama.

De Norvège et de Suède, on attend plusieurs spectacles de danse, avec la venue de la chorégraphe Ina Christel Johannessen et sa compagnie Zero Visibility Corp.

La France sera représentée par plusieurs compagnies : Kumulus, qui a été accueillie à Mimos, fera entendre son Silence encombrant (photo Vincent Vanhecke) en mettant en scène des individus vivant dans une sorte de décharge. Les Apostrophés joueront un spectacle de rues « Passage désemboîté », Kristo K Roll se lancera dans un duo d'art sonore « A l'ombre des ondes ». Système Castafiore clôturera le festival avec « Stand Alone Zone » qui allie théâtre, danse et images en 3D.

Des concerts dans les gares. On pourrait parler de « Katastrophe » des Espagnols de l 'Agrupacion Senor Serrrano, du « Pick Nick » des Belges de Roberta DC. Et on soulignera les initiatives qui font l'originalité de Teatro a Corte. Le festival s'inscrira dans l'actualité. Il s'ouvrira par **« Viaggiare. Turin-Lyon A.R »** inspiré par les remous créés en Italie par le projet de liaison rapide entre les deux villes. Le lien s'établira par la musique et la chanson. Deux concerts seront donnés simultanément au milieu des voyageurs dans les gares de Porta Susa à Turin et à la gare centrale de Lyon.

En cette année de Mondial de foot, **un clin d'oeil au calcio** était indispensable. Il sera donné par la Jo Stromgren Kompany, de Norvège qui étudie les rapports entre la danse et le football dans « A Dance Tribute to the Art of Football » . Et on n'oubliera pas de mentionner le retour de **« La Voce delle Cose »** ce petit théâtre d'objets qui a ravi les spectateurs l'an dernier, en associant récits et manipulation. Il a choisi cette année, les aventures de Marco Polo. Une autre façon de voyager.

Contact. Informations public : tél. +39 011.5119409 - info@teatroacorte.it - www.teatroacorte.it

Reg'Arts
Le magazine du spectacle vivant
www.regarts.org

Festival européen dans les demeures royales du Piémont
Du 17 juillet au 3 août 2014

Alors que l'été et son cortège de festivals se profile à l'horizon, pourquoi ne pas envisager une escapade culturelle originale où la création artistique contemporaine européenne serait, non seulement à l'honneur, mais valorisée dans des lieux exceptionnels. Une destination hors frontière où le fond et la forme sortiraient des sentiers battus

et raviveraient le goût de la découverte … Un festival qui se déroulerait, par exemple, du côté de l'Italie du Nord, au cœur des demeures royales du Piémont… Cet événement existe, il s'appelle Teatro a Corte et se situe à Turin et ses alentours.

Créé il y a quinze ans, Teatro a Corte rayonne chaque année davantage grâce à sa vocation internationale prestigieuse : accueillir la fine fleur du spectacle vivant contemporain européen dans l'écrin architectural historique et artistique du baroque piémontais classé au Patrimoine Mondial de l'humanité par l'Unesco !

Programmés sur trois week-end entre le 17 juillet et le 3 aout, 28 spectacles, 25 compagnies et 9 pays différents feront les beaux jours du festival qui offre, cette année, une vitrine privilégiée aux pays de la Péninsule Scandinave. Au menu de l'édition 2014, exclusivement des œuvres présentées pour la première fois sur le sol italien et des créations « in situ », à savoir des spectacles imaginés et élaborés sur place en symbiose avec les splendides demeures de la famille de Savoie du Piémont. Ainsi, sur ces scènes d'exception, se déroulera une grande variété de formes artistiques s'alliant souvent entre elles pour donner naissance à de nouveaux métissages entre danse, cirque, théâtre visuel, art vidéo, musiques et performances interactives… Soit une programmation riche et inventive, emblématique de la scène européenne, où la barrière des langues s'efface au profit d'un langage universel, celui de la créativité multiculturelle.

Au final, un festival très attractif à six heures seulement de Paris par le train qui joue aussi un rôle dans cette manifestation européenne puisqu'une inauguration musicale et insolite, en alliance avec le théâtre des Célestins de Lyon, est prévue dans les gares de Turin et de Lyon afin de célébrer, entre nos deux pays voisins, le thème du voyage qui unit et renforce l'amitié entre les peuples. Tentant, n'est ce pas ?

Patricia Lacan Martin

Lieux d'accueil des spectacles :

Le Palais Royal de Venaria Reale

Le Château de Racconigi

Le Château d'Aglie

Le Château de Rivoli

Le Pôle Royal et le théâtre Astra de Turin

Pays européens accueillis : Norvège, Suède, Finlande, Islande, France, Espagne, Royaume-Uni, Belgique et Italie.

Teatro a Corte est soutenu par la Région du Piémont, le Ministère des Biens et des Activités Culturelles et du Tourisme italien

Teatro a Corte mode d'emploi :

– Service de navettes gratuites pour les festivaliers reliant Turin et les demeures royales du Piémont où sont

programmés les spectacles.

– Visites guidées dans les châteaux

Renseignements : info@teatroacorte.it

Programme détaillé du Festival prochainement sur le site www.teatroacorte.it

Nouveau théâtre

Le festival Teatro a Corte, qui existe depuis quinze ans, présente les nouveaux visages du théâtre européen, mêlant cirque et de la danse. Dans le cadre magnifique des maisons de la famille de Savoie, à Turin et dans ses alentours (Venaria Reale, Rivoli, Racconigi et Agliè), on pourra découvrir au cours de trois grands week-ends, 28 spectacles. Cette année, les pays du Nord (Finlande, Norvège, Islande et Suède) sont à l'honneur, mais il y aura aussi des productions piémontaises comme le théâtre d'objets *La Vocce delle Cose*, des Français comme le

Collectif G. Bistaki, qui mêle cirque, danse et théâtre corporel, des artistes consacrés, comme la danseuse *Ambra Senatore,* et de jeunes compagnies.

Du 17 au 20 et du 25 au 27 juillet, du 1er au 3 août
Informations : info@teatroacorte.it
www.teatroacorte.it
Réservations : +39 011 511 94 09

Teatro a Corte, le carrefour européen de la scène artistique contemporaine

Teatro a Corte, le carrefour européen de la scène artistique contemporaine révélée dans l'esprit baroque des prestigieuses résidences royales piémontaises de la famille de Savoie.

La Fondazione Teatro Piemonte Europa dirigée par Beppe Navello ouvrira les festivités de la quinzième édition de Teatro a Corte, le 17 juillet, avec une création in situ, *Viaggiare*. Une performance - théâtre et musique - associant les collaborations artistiques du Théâtre des Célestins de Lyon à la Fondazione TPE, l'histoire d'un voyage en mode

ferré entre Lyon et Turin. Une belle entrée en matière qui se poursuivra dans la soirée avec une première italienne de Zero Visibility Corp, *Again* au Teatro Astra, une chorégraphie d'Ina Christel Johannessen. *Again* s'inscrit dans la programmation de la vitrine internationale dédiée à la Norvège, la Suède et la Finlande.

La vocation de Teatro a Corte, une affiche qui propose le meilleur des nouvelles tendances de la scène artistique contemporaine. Les années passant, l'ambition de faire découvrir des artistes évoluant dans les univers parallèles du théâtre, de la danse, du cirque donne l'occasion d'assister à des spectacles confondant l'innovation et l'exploration du mouvement.

Teatro a Corte, c'est une cascade de rencontres humaines qui s'élèvent dans l'histoire, avec un H majuscule, dans les demeures royales de la famille de Savoie. Les châteaux d'Aglié, de Rivoli, de Racconigi, le palais royal de Venaria Reale, des invitations à fédérer le baroque et le contemporain, le patrimoine culturel et la pluridisciplinarité du spectacle vivant, le miroir du passé à la connexion du présent.

Du 17 juillet au 3 août, la programmation du festival propose 28 spectacles interprétés par 25 compagnies originaires de la Suède, la Finlande, la Norvège, l'Islande, l'Espagne, la Belgique, le Royaume-Uni, la France et l'Italie. Trois week-end durant, le spectacle vivant livrera surprises visuelles et physiques, solos et performances collectives.

La vitrine scandinave sera éclairée par les chorégraphies de Zero Visibility Corp, Ima Idouzee, Jo Stromgren Kompani, Alpo Aaltokoski Company, par les circassiens de Circeo Aereo, Illona Jantti, par la vidéo islandaise de Helena Jonsdottir et Nanna Susi dans une exposition d'art dévoilera *Underneath the Nordic Sky*. L'Espagne présentera une performance chorégraphique de la Cie Senza Tempo. Roberta DC effectuera un numéro de danse, *Picnick / Object III*, pour la Belgique. La Company Chameleon, Royaume-Uni, investira le château d'Aglié avec *Push*, une performance de danse urbaine. Le cirque chorégraphique du Collectif G. *Bistaki*, une installation interactive de Kristoff K.Roll, la Compagnie Kumulus avec *Silence encombrant* représenteront la France. L'Italie révèlera des artistes de tout premier plan à l'image d'Ambra Senatore dans son exercice de danse In piccolo, *La Voce delle Cose* avec du théâtre d'objets. La liste n'est pas exhaustive car la scène contemporaine invitée au Festival Teatro a

Corte est un réservoir de talents à découvrir pour le plaisir des yeux et à apprécier pour l'engagement individuel et collectif des artistes, in situ. L'édition 2014 de Tatro a Corte, la promesse de l'éclectisme du spectacle vivant de la scène européenne, la découverte de nouveaux territoires artistiques, la richesse du patrimoine historique, local et culturel à toucher avec les yeux. Teatro a Corte, une aventure humaine insufflée par la passion et la générosité de Beppe Navello. ■

Philippe Delhumeau

Le Monde.fr

TEATRO A CORTE – TEATRO DANZA A CORTE -
FESTIVAL INTERNATIONAL DANS LA VILLE DE TURIN
ET LES DEMEURES ROYALES DU PIEMONT
DU 17 JUILLET AU 3 AOUT 2014

Turin, la belle ville de Turin et les demeure royales du Piémont vont une nouvelle fois trembler, cet été, grâce à l'irruption de nombreuses compagnies venues des quatre coins de l'Europe, leur offrir leurs plus audacieuses créations.

Ne craignons pas d'être dithyrambiques ou de vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué, car Beppe NAVELLO, le directeur du festival, véritable itinérant, parcourt l'Europe toute l'année pour dénicher les spectacles les plus originaux, les plus aboutis qui résonnent avec notre actualité d'humanoïdes intrigués sur la plateforme du 21ème siècle.

Et l'idée nous plait, oui, nous excite de penser qu'en dansant sur cette vieille terre de l'Europe, nous puissions l'entendre respirer sous le joug de jeunes artistes qui continuent à l'explorer inlassablement.

Le programme, cette année, est particulièrement riche. En 10 journées de festival, soit 3 week ends, les spectateurs pourront découvrir 25 compagnies internationales, d'Italie, de France, d'Espagne, de Belgique, avec une vitrine scandinave comprenant des spectacles de la Finlande, la Norvège, la Suède et l'Islande.

Le festival débutera le 17 Juillet 2014, par un clin d'œil à l'amitié franco-italienne et la liaison ferroviaire Lyon/Turin, grâce à un récital de textes d'écrivains Italiens et Français à la Gare de Porta Susa à Turin et à la gare de Lyon, au milieu des voyageurs.

Ayant pour cadre le Théâtre Astra de Turin et les châteaux Venaria Reale, Racconigi, Rivoli, Aglié et leurs parcs splendides, les spectacles de danse, de cirque contemporain, de théâtre visuel et d'objets, alterneront.

Mais à vrai dire les compagnies font de plus en plus appel à plusieurs disciplines dans leurs créations, notamment la compagnie AGRUPACION SENOR SERRANO (Espagne) dans « KATASTROPHE » qui a pour devise de langage scénique aussi bien la danse, le théâtre physique, la vidéo en scène et la technologie interactive.

Le collectif G.BISTAKI (France) présentera « LA MAISON « un spectacle qui fera « collaborer le cirque pour sa quête d'impossible, la danse pour sa virtuosité du rythme ».

En prime, puisqu'en ce moment, on entend beaucoup parler de football, en première Italienne, la Compagnie JO STROMGREN KOMPANI fera entrer en danse des footballeurs avec son spectacle intitulé « A danse Tribute to the art of Football ».

Pas moins de 28 spectacles ! Demandez le programme (http://teatroacorte.it/en Italien et Anglais) qui comprend de magnifiques photos. Un petit effort de langue pour les français certes, mais vite récompensé. Lors du festival, ce sont surtout les sens visuels, acoustiques qui sont sollicités et cela suffit à donner le tournis. Ce festival est à lui seul une chorégraphie musicale et éclectique d'une Europe artistique curieuse et inventive, cela vaut bien une carte de géographie. Soyons au rendez-vous !

Paris, le 29 Juin 2014 Evelyne Trân

Théâtre passion
http://annetheatrepassion.blogspot.fr

TEATRO A CORTE

17 juillet au 3 août

Turin accueillera pour la 15ème année Teatro a Corte, festival de théâtre européen présenté dans les prestigieuses demeures royales du Piemont, du 17 juillet au 3 août, trois week end de rencontres musicales, théâtrales, sans oublier le cirque, 10 journées de festival, 28 spectacles.
Grâce à Beppe Navello, Directeur de la Fondation Teatro Piemonte Europa, l'Europe culturelle et créative sera au rendez-vous, la Belgique, la France, l'Italie, l'Espagne, le Royaume Uni, les pays scandinaves, des créations contemporaines se croiseront, vivront, enchanteront au Palais Royal de Venaria Reale, au château de Racconigi, d'Aglie, de Rivoli !
Que rêver de mieux pour le spectacle vivant, que cette invitation au voyage qui débutera à la gare avec « Viaggiare », grâce au théâtre des Célestins de Lyon partenaire de la Fondazione TPE, un récital de textes et de musiques, Montaigne, Rousseau, Goldoni, Aznavour, Testa.
Again et **Leave Two houses** par la chorégraphe norvégienne Ina Christel Johannessen, **I viaggi di Marco Polo** avec Lui Angelini et Paola Serafini, **The Pianist, Narri** par le Circo Aereo de Finlande. Kallo collective présentera **Moving Stationery**. Ima Idouzee pour **This is the title** et Nanna Susi avec **Underneath the Nordic Sky-exposition**. La France et le collectif G. Bistaki créera **Cooperatzia-La Maison**. Le Royaume-Uni et la Company Chameleon présentera pour la première fois **Push**. L'Italie ne sera pas en reste avec **In piccolo** création de Ambra Senatore, la Belgique et l'Espagne présenteront également leurs créations.
N'oublions pas à l'heure du mondial, un hommage au football, la Norvège et ses danseurs-footballeurs dans « A dance tribute to the art of football » !
Anne DELALEU

FESTIVAL TEATRO A CORTE A TURIN (du 17 juillet au 3 août 2014)

Publié le 4 juillet 2014 | Par Laurent Schteiner

Beppe Navello, directeur du festival Teatroacorte a le plaisir de présenter les compagnies qui, cette année, vont se produire lors de ce magnifique Festival de Turin du 17 juillet au 3 août 2014. Cette année, l'accent sera mis sur les compagnies scandinaves qui nous offriront des spectacles aux frontières du théâtre, du cirque et de la danse. Le tout dans une recherche constante de la Performance !

Teatro a Corte si conferma un festival innovativo che supera i confini tra le arti, i linguaggi e le culture per creare, nei fatti e nel tempo, un progetto di respiro europeo. Teatro a Corte ha inaffti affiancato nelle sue edizioni il teatro urbano al teatrodanza, il palcoscenico di figura al circo comtempoaneo, la prova d'attore al teatro equestre, le esperienze italiene alle realtà della scena europea.

Le Théâtre Européen en scène dans les demeures de la famille de Savoie.

La magie de Teatro a Corte est sa capacité de redécouvrir le charme des châteaux et des jardins en offrant aux spectateurs une expérience unique et émouvante : assister à un spectacle dans des lieux historiques. Le Festival International « Teatro a Corte », soutenu par le Ministero per i Beni e le Attività culturali, par la Région Piemonte et par la ville de Torino, invite pour cette nouvelle édition : 8 pays, 30 compagnies, des créations in situ, dans des formes multidisciplinaires (théâtre, cirque, danse, performance…), avec une vitrine nordique dans la ville de Turin et dans les splendides demeures royales (Veneria Reale, Rivoli, Racconigi, Aglie) de la Région du Piémont.

BREVES PRESENTATIONS DE QUELQUES COMPAGNIES de TEATRO A CORTE 2014

Cie Kumulus – SILENCE ENCOMBRANT (France) – Théâtre gestuel et sonore

Un globe terrestre, un capot de voiture, une cage à oiseaux, une poupée, une machine à laver… Tous ces objets cassés sont sortis d'une benne à ordures et transportés à la force des bras d'individus fragiles,à la volonté inébranlable. A pas lents et hésitants, le visage couvert de poussière, le clown, le gendarme, la prostituée, le poète et les autres (se) traînent et posent les déchets sur le bitume transformant l'espace en décharge. Dans le silence hurlant de sons, de débris raclant le sol, de chocs et de rencontres muettes, ces hommes et ces femmes tentent de trouver un sens à ce rébus de débris. Ce bal des ombres résiste et pousse la ligne de front vers une rive incertaine, celle où la folie des sages et la sagesse des fous s'observent.

La compagnie Kumulus De réalité crue et de sentiments à fleur de peau, c'est de cela dont il s'agit. Sensible au travail de Pina Bausch, Jérôme Bosch et Alain Platel, Barthélemy Bompard insuffle un air d'expressionnisme allemand dans ses spectacles où l'émotion est poussée jusqu'à son paroxysme.

La troupe constituée d'un noyau d'artistes fidèles tente de retranscrire à travers le geste, le mot et le son des sujets de la vie quotidienne et de l'actualité mondiale: racisme, folie, exode…. La scénographie et l'écriture s'articulent autour d'un paramètre théâtral majeur : l'espace public. Ainsi la mise en abyme de la société, renforcée par la promiscuité, incite le spectateur à vivre le théâtre comme la réalité.
www.kumulus.fr
Programmation Teatro a Corte 2014 : Dimanche 27 juillet 2014 – Château de Rivoli

---

Collectif G. Bistaki – COOPERATZIA/La Maison (France) – Cirque chorégraphique d'investigation

Pour cette création, le G.Bistaki choisi de travailler avec la tuile canal et le sac main… De la relation corps/objet/espace, surgissent des personnages, des situations, des chorégraphies, des vidéos, des installations plastiques qui sont agencés à l'envie. Un répertoire malléable est mis en place permettant des représentations à caractère in situ.

Le G.Bistaki est un collectif de cinq jongleurs/danseurs/comédiens réunis afin de bouleverser leur quotidien artistique et scénique en innovant dans la manière de rechercher et de représenter. Un travail caractérisé par l'exploitation infinie d'un objet par un corps dans un espace.

Le G.Bistaki est un cirque chorégraphique d'investigation en lien étroit avec les caractéristiques spatiales et sociales d'un lieu.
L'environnement, qu'il soit à ciel ouvert ou fermé, de verdure ou de béton, est le théâtre de leur action. Leur scénographie est le fruit d'une installation plastique in situ, simple, imposante et évolutive, dessinant un monde surréel dans un lieu commun.
www.bistaki.com
Programmation Teatro a Corte 2014 : samedi 19 juillet 2014 – Château de Venaria Reale

---

Cie Senza Tempo – LAZURD, VIAJE A TRAVÈS DEL AGUA
(Espagne/Catalogne) – Théâtre/Danse

L'histoire d'un voyage que tous nous entreprenons en naissant et quelques peuples comme exode. Un cercle d'eau est l'espace auquel ils arrivent, un centre de conclusion et de rencontre avec les rites de base, sensuels et collectifs, une eau stérile par laquelle voyager avec les fantômes et les jeux d'enfance, une expérience de transformation, un chemin vers la nudité. Lazurd est porté par l'esprit de la musique des peuples nomades.

SenzaTempo
La Cie SenzaTempo, que dirige actuellement Ines Boza, est née dans les années 90 à Barcelone des mains d'Ines Boza et Carlos Mallol. La compagnie a été pionnière en Catalogne de ce que nous appelons création danse-théâtre et dans la création et l'adaptation de spectacles de danse pour espaces publics.
Ses spectacles visuels, poétiques, jouent avec la danse, le théâtre, les images projetées et les mots.
http://senzatempo.es
Programmation Teatro a Corte 2014 : samedi 26 juillet 2014 – Château de Venaria Reale

---

Kristoff K. Roll – A l'OMBRE DES ONDES – Siestes Audio-parlantes
(France) – Performance/installation sonore

Tout au long des jours et des nuits, des bruits de mots frôlent nos corps, puis vient la sieste. Là, la chair des mots surgit puis s'évanouit – sous l'évanescence du ressac sonore. Dans une composition issue du paysage, le duo électro-acoustique emmène ainsi l'auditeur dans une rêverie méridienne, à l'aide d' une dramaturgie sonore instantanée.
Des sons électroniques s'enroulent calmement autour des récits de rêves murmurés au casque audio.
A l'Ombre des Ondes est une invitation à la détente et au rêve. Chaque sieste est une véritable séance de cinéma sonore intime et collective, au cours de laquelle l'auditeur se laisse bercer par ce qu'il écoute au casque, qui bien souvent l'incite à voyager loin, allongé sur son transat.

KRISTOFF K.ROLL CAROLE RIEUSSEC ET J-KRISTOFF CAMPS
Duo d'art sonore créé en 1990 à Paris au sein des « arènes du vinyle », septet de platine tourne-disque, les deux musiciens de bruits fabriquent, au fil des propositions, un incroyable « labyrinthe sonore à entrées multiples ». Entre les codes sociaux et les mondes musicaux, ils se faufilent, toujours à l'affût d'une poétique du quotidien.

En solos et ensemble, ils glissent de l'électroacoustique à l'improvisation, en passant par le théâtre sonore et l'art radiophonique. La parole, le bruit, l'espace et l'objet sont comme les couleurs d'encre de leur écriture sonore.

kristoffk.roll.free.fr
Programmation Teatro a Corte 2014 : samedi 2 août 2014 – Château de Venaria Reale / Dimanche 3 août 2014 au château de Racconogi

---

Ima Iduozee – THIS IS THE TITLE (Finlande) – Danse

Ima Iduozee, chorégraphe et danseur finlandais, signe ce solo fluide et virtuose, qui a pour fil conducteur le rapport entre nos choix et les normes qui les entravent. La pièce prend la forme d'un duo entre le danseur et la surface qui le porte tant le dialogue avec le tapis de danse, d'un blanc immaculé, est intense et nuancé. Il y a de la puissance et de la grâce dans ce corps sculpté et comme prisonnier de l'espace qu'il s'est lui-même octroyé. Cohabitent sur ce carré blanc, l'énergie des danses urbaines et la sensibilité d'un auteur.
Programmation Teatro a Corte 2014 : samedi 19 juillet 2014 – Teatro Astra (Turin)

Agrupación Señor Serrano – KATASTROPHE (Espagne/Catalogne) – Théâtre/Vidéo/Performance

Quatre performers, onze maquettes et des centaines d'oursons en gélatine forment le monde où a lieu Katastrophe: une fable idiote sur la Civilisation humaine, focalisée sur les catastrophes. Dans ce cadre, les oursons en gélatine subiront des tremblements de terre, marées noires, guerres et exterminations. Tout cela réalisé en direct grâce à des expériences chimiques et des actions perturbatrices. Trois grands écrans déterminent l'espace et plongent le spectateur dans ce monde de chaos, jeu et destruction au design pop.
Katastrophe se nourrit du langage scénique qui définit l'Agrupación Señor Serrano: performance, danse, théâtre physique, vidéo en scène et technologie interactive.

« Agrupación Señor Serrano est une compagnie hétérogène, dédié aux arts du spectacle qui crée un court-circuit entre produits technologiques hyper-modernes et innovants pièces vintage, qui combine l'art du théâtre, la danse et la vidéo pour créer un langage dramatique très inquiet et originale qui explore les mécanismes de la perception humaine. Expériences, élaborations en direct, actions performatives subversives et interactivité sont les codes d'Agrupación Señor Serrano, avec une telle créativité qui convertit la vidéo dans un langage vif et mordant. » Programme de la Biennale di Venezia 2012
La compagnie a été fondée en 2006 par Alex Serrano et est basée à Barcelone.
www.srserrano.com
Programmation Teatro a Corte 2014 : vendredi 1er août 2014 – Teatro Astra (Turin)

Roberta Dance Cie – Picnik (Belgique) – Danse

Cette pièce chorégraphique met en scène la rencontre d'un couple au cours d'un piquenique, une activité pour le moins agréable et ancestrale à laquelle chacun peut aisément s'identifier. Ce dejeuner sur l'herbe questionne les rapports homme/femme par le biais de la nourriture, objet transitionnel de ce « pas de deux » dont la scène finale se déroule sur un arrangement bucolique du « Perfect Day » de Lou Reed.
Le picnik, dans sa version originelle (10mn), fut présenté dans divers festivals et lieux en 2010. Le festival les Tombées de la nuit propose à Barbara Mavro Thalassitis de créer une version de 30' pour l'espace public.
https://viméo.com/ robertadance
Programmation Teatro a Corte 2014 : Dimanche 20 juillet 2014 – Château d'Agliè-

---

Collectif Ateliersi – boia (Italie) – textes mis en scène et mis en musique

Ateliersi est un collectif de production artistique qui crée de l'art, invente de la culture, diffuse des idées, imagine des atmosphères, absorbe les visions. Ateliersi travaille sur les graffitis d'une ville et dans une expérimentation pluraliste, désire confronter les pensées et les expériences esthétiques de ceux qui cherchent, explorent, observent, écoutent. Les directeurs artistiques d'Ateliersi sont Fiorenza Menni et Andrea Mochi Sismondi, collectif installé à Bologne. Le spectacle, présenté à la Venaria Reale est une création in situ (en cours de création).

"Les graffitis du début du dix-neuvième siècle à nos jours constituent un témoignage insolite dans l'histoire de l'humanité ; témoignages qui évoquent confrontations et révoltes. Ces slogans, volés à leur contexte peuvent amuser, irriter, éloigner ou rapprocher le spectateur de leurs auteurs par des intuitions partagées. Ils représentent une forme de pensée embryonnaire des dynamiques de révolte". (Fiorenza Menni)
Programmation Teatro a Corte 2014 : Samedi 26 juillet 2014 – Venaria Reale -

---

Voce delle cose – i viaggi di marco polo (Italie) – théâtre d'objets

Voce delle cose est une association visant à: Stimuler un regard attentif vers les objets et les divergences qui nous entourent. Mettre en lien souvenirs et imagination grâce à ces objets Utiliser des objets pour faire des choses qui diffèrent de l'objet original. Recueillir et étudier les objets utilisés par d'autres dans divers lieux et époques, et chercher des moyens pour les faire revivre.Art de la technologie pour créer de nouvelles expériences pour nous et pour notre public. Inviter notre public à devenir responsables d'images et de récits. Avec un casque, des objets, votre imagination, le plaisir du jeu, laissez vous embarquer dans l'univers des contes ».
Programmation Teatro a Corte 2014 : présent les 3 week-end et dans des lieux différents

- See more at: http://www.théatres.com/articles/festival-teatro-a-corte/#more-10412